







# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

## 1. Horn in F.

Immer langsamer.

Langsam und feierlich. (Im Tempo eines Trauermarsches.)

1 24 2 Schwer. *ppp*

mit Sordinen *p*

ohne Sord. *p*

25 *cresc.* *f* gest. 26 *ppp* offen

3 *ppp* 1 *pp*

27 Schnell. *ff* *riten.* 2 *riten.*

1

II.

Andante con moto.

(1. Viol.)

18

2

10

(1. Flöte.)

*pp*

*p*

3 Nicht eilen. Sehr gemächlich.

1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

9 16 4 5 *espress.* 8 Etwas zurückhaltend. 5 In Tempo I. zurückkehren. *ppp* *p cresc. mf* 4 39

Im Tempo nachlassen.

(1. Viol.)

6 Energisch bewegt.

3 7 *ppp* *morendo* *pizz.* *ff* *mf*

7 *f* *ff* *ppf* *ppf* *p* *dim.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Horn in F.

*fp fp p p f p cresc. f p f p*

*sehr zart* 10 *Drängend.* 11

*pp pp pp p ff f mf*

6 *Etwas zurückhaltend.* 12 6 *(2. Viol.) pizz.* *Tempo I.* 16 13 2 *(1. Viol.) pizz.*

*p p ppp p*

8 4

14 4 *pp*

15 *Immer mehr und mehr zurückhaltend.* *morendo* 9

*ppp*

28 III. In sehr ruhig fließender Bewegung.

III.

23 29 26

*p*

*(Pauken)*

30 10 *(Picc. u. 1. Clar., 1. Fag.)* 3

*p mf*

4 31 2 8 2

*p ff ff p*

32 13 1 33 11 4

*ppp pp pp*

*p cresc.* 1 34 19

*f*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Horn in F.

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *morendo*

53 Allmählig zum Tempo I zurückkehren. *gest.* 54 Tempo I.

55 offen. *gest.* *ff* *pp* *pp* *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (3. Trmp.)

1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Ob.)

3 Etwas bewegter. (neben den beiden Harfen zu placiren.)

4 1 2 3 4 5 *riten. a tempo* 5 *p* 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. *pp* *molto rit.* 8 *attacca:*

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Fässe.) *mit aufg. Schalltrichter.* 1 Vorwärts.

10 11 12 13 14 15 *Wieder breiter.* 2 Sehr zurückhaltend. (♩ wie früher ♩.)

*molto cresc.* *ff* 7 *sempre pp*

4 3 (♩ wie früher ♩) *Langsam* *lange* (Hörner in Entfernung.) (Echo) *wieder stärker* *lange verklingend* *p pp*

4 (Pauke Solo) 8







Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

1. Horn in F.

Der grosse Appell.

29 **Sehr langsam und gedehnt.** (♩ = wie zuletzt ♩ =) **Etwas bewegter** **Langsam** **30 Più mosso. Quasi Allegro.**

lange lang (Echo) lange u. verklingend. lange lang 1 4

(1. Flöte) **Schnell.** **Sehr langsam.** **Schnell.** **Sehr langsam.** **Langsamer**

ppp (Hörner sehr entfernt.) (Sehr entfernt)

**31 Langsam.** (Gem. Chor.) **rit. a tempo** **rit. a tempo**

sich verlierend lange u. verklingend. 1 1 3 3 1

**32** **33 Sehr breit.** (3. u. 6. Horn.) (2. u. 4. Horn.) mit aufg. Schalltrichter

2 6 ppp ppp p

**34** Zurückhal-

1 pp 3 3 1 ng

tend. **35 Langsam.**

ng p riten. ppp 1 2 1 1 1 2

**36** (Celli u. Bässe) Zurückhaltend. (1. u. 2. Viol.)

1 2 1 1 2 3 ppp

**37** **Breit. a tempo** sehr ausdrucksvoll. (portamento) **pp**

**38** Zurückhaltend. **Nicht schleppen.** **39** **Etwas bewegter.** (♩ = ♩ =) **Etwas drän-**

1 ppp a tempo pp 13 (Engl. Horn)

gend. **40** **Noch mehr drängend.** **sempre accel.**

p f 2 5 2 p **42**

**41** **Wieder (unmerklich) bewegter.** **Wieder zu-** **Langsamer.**  
**Nicht schleppen.** (♩ = wie zuletzt ♩ =) **rückhaltend** (♩ = ♩ =)

2 2 p 4 pp 1 3 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Horn in F.

Vorwärts. Zurückhaltend. **43** Misterioso. Langsam.

(Posaunen) *p* *pp* *ppp* *pp*

Schneller. Langsamer. (1. u. 2. Viol.) **44** Mit Aufschwung. (♩-wie zuletzt ♩.) Vorwärts.

1 3 *pp* *molto cresc.* *f* *p*

wärts. **45** Vorwärts.

*fp* *p* *mf*

Drängend. Nicht schleppen. **46** Langsam. (♩-wie zuletzt ♩.)

*f* *p* *pp* 1 4 *pp*

Etwas drängend. Langsam steigend.

*espress.* 1 1 1 *p*

gern. **47** Wieder etwas zurückhaltend.

*molto cresc.* *f* *ff* 2 *mf più mosso*

*ff*

**48** Pesante. (♩-wie früher ♩.)

*riten.* *ff* mit aufg. Schalltrichter. 8 *ff* mit aufg. Schalltrichter.

**49** (ob.) *riten.* Etwas bewegter. (♩-wie früher ♩.)

*pp* *molto cresc.* *molto riten.* *ff* mit aufw. gerichtetem Schalltr.

**50** Più mosso. Noch schneller. (♩-wie früher ♩.)

*p* 2 4 *ff* *sempre ff*

**51** Noch einmal so langsam. (♩-wie zuletzt ♩.)

*ff* *p* 4 *ff* scharf abreißen.



Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
2. Horn in F.

I.

Allegro maestoso.

1 *Bässe accel.* *ff* *ff* *ff* *rit.* *a tempo* 11 *Hoboens sp*

*p* *fp* *f* *ff* *p* *gestopft*

*p* *fp* *f* *ff* *p* *offen*

*ff* *ff* *ff*

2 ( $\text{♩} = 100$ ) *ppp*

*mf* *cresc.* *ff* *p* *ff accel.* *gestopft* *Bässe* *4 Wie zu Anfang.*

*a tempo gestopft* *offen* *5* *f* *fp* *fp* *f*

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *p*

*f* *fp* *f* *fp* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Horn in F

2

6 *Beruhigend.* 1 *Zurückhaltend.*

2 *ppp* 5 *ppp*

2 7 2 *Noch immer und allmählig zurückhaltend.*

5 8 9 *pp* 9 1

12 *pp* *dim.* *ppp*

10 *p* *poco cresc.* *mf* *ff* *ff*

11 *Tempo I.* *ff*

*fp fp fp* *ff* *ff* *f p* *f p* *f p* *pp*

1 12 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* 3

13 13 *fff* *ff* *p* *fp* *mf* *p* *pp*

14 *pp* 1

*pp* *pp*

7 *Streicher.* *ff* *2. Horn* 1 4 *rit.*

*accel.* *ff*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Horn in F.

24

Langsam und feierlich. Im Tempo des Trauermarches.

2 Schwer.

Musical score for the 2nd Horn in F, measures 24-27. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 24 begins with a *ppp* dynamic and a *Schwer.* marking. Measure 25 includes the instruction *mit Sordinen* (with mutes) and a *pp* dynamic. Measure 26 features a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic, followed by *gestopft* (stopped) and a *ppp* dynamic. Measure 27 is marked *Allegro.* and *ff* (fortissimo). Fingerings (1, 2, 3) and breath marks are indicated throughout.

II.

Musical score for the 2nd Horn in F, measures 28-41. The score is written in treble clef with a key signature of two flats. Measure 28 is marked *Andante con moto.* and *pp*. Measure 29 includes the instruction *1 Hora* and a *ppp* dynamic. Measure 30 is marked *ff*. Measure 31 includes *1. Viol.* and *ff*. Measure 32 is marked *mf*. Measure 33 includes *Im Tempo nachlassen.* and *1. Viol.*. Measure 34 is marked *ff*. Measure 35 includes *morendo* and *ppp*. Measure 36 is marked *Tempo I.* and *ff*. Measure 37 includes *ppp* and *ff*. Measure 38 includes *ff* and *mf*. Measure 39 includes *ff* and *mf*. Measure 40 includes *ff* and *mf*. Measure 41 includes *ff* and *mf*. Fingerings (1, 2, 3) and breath marks are indicated throughout.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Horn in F.

5

Nicht eilen. 5 Etwas zurückhaltend. 7 Tempo I. 13 9 Clar. *p*

12 13 14 3. Horn *p* Immer mehr u. mehr zurückhaltend. 15

III.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

Pauken *ppp* 23 29 26 30 10

Piccolo, 1. Clarinette u. 1. Fagott. *p* *mf* 3 4

1. Horn *p* 31 12 2 32 10 *ff* *p*

*pp* 1 33 5 *pp* *mf*

1. u. 2. Horn 34 27 35 7 gestopft *fp*

36 21 37 *ff* *f*

3 4 38 21 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

39 5 40 Sehr getragen. 16 *f* *fp* *fp* *fp*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Horn in F.

41 *p* 8 *weich* 42

2 5 *Etwas zurückhaltend.* 143 *Tempo I.* 8 *p*

7 *gest.* 44 2 *Tempo I.* 16 45 11 *S.u. 4. Horn*

46 16 1 *gestopft* *ff*

1 47 10 48 8 *pp* *mf*

49 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

*Unmerklich drängend.* 50 *ff* *creac.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff* *p* *ff*

*Wieder unmerklich zurückhaltend.* 51 *gestopft* 10 *offen* *pp*

*mf dim. molto* *p* *pp*

52 *Immer noch unmerklich zurückhaltend.* 6 *pp*

53 8 *Allmählig zum Tempo I. zurückkehren.* 7 *gestopft* 54 *Tempo I.* 55 *Solo* *p < ff* 15 *pp*

4 *gestopft* 2 *gestopft* 6 *ff* *pp* *p v*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Horn in F.  
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1. Horn

2. Horn

1. Hoboe

3. Etwas bewegter.

(neben den beiden Harfen zu placiren)

4

6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

rit. a tempo

molto rit.

8

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter.

1 Vorwärts.

Celli u. Bässe.

7 7

10 11 12 13 14 15

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (Die  $\text{♩}$  wie früher die  $\text{♩}$ .)

molto cresc.

fff

7

1

sempre pp

3 (♩ wie früher) Hörner in der Ferne

4

1. Horn

6

Langsam. Echo wieder stärker lange verklingend

4

Pauken-Sob

8

5

1. Viol pizz.

5

6 Nicht eilen.

3

3

3

1 Hörner in der Ferne

stark geblasen

5

2 (♩ wie früher) 8

Sehr drängend.

riten.

18

6

9

1. Tromp.

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

4

10 (♩ wie früher  $\text{♩}$ )

f — p

G.P. 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Horn in F.

2 Viol. Bratsche u. Celli. *pp pian.* *Etwas energischer im Tempo.* **11** *Wieder breit.* *ff mit aufgehobenem Schalltr.*

*p* *fff* *mf* *sempre mf*

*ff* *fff*

**13** *f* *mf* *p* *pp* *pp* **14** *Maestoso.*

*Allegro energico.*

*ff* *fff*

*ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

*Kräftig.*

*ff* *f*

**16**

*Wieder etwas gehaltener.* *mit aufgehobenem Schalltrichter*

*fff* *f*

**17** *f* *ff*

**18** *ff* *mf*

*Immer vorwärts drängend.* *Penante.* **19**

*ff* *molto cresc.* *fff* *f*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Horn in F.

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt. (d. wie zuletzt d.)

30

Più mosso. Quasi Allegro.

lange lang Echo verklingsend

langer. lang lang Langsam.

1 Flöte *ppp*

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

Hörner sehr entfernt sehr entfernt

sich verlierend

lange und verklingsend

31 Langsam.

Gemischter Chor. rit. a tempo rit. a tempo

32 2

33 Sehr breit.

5. u. 6. Horn 3. u. 4. Horn

*ppp* *ppp* *ppp* *pp*

mit aufgehobenem Schalltrichter

34

*p* *pp*

Zurückhaltend.

35 Langsam.

*mf* *mf* *p* rit. *ppp*

36 Celli u. Bass

(d. d.)

37 Breit.

1. u. 2. Viol. *ppp* a tempo

Zurückhaltend. sehr ausdrucksvoll, portamento

38 Nicht schleppend. Etwas bewegter.

39-0-

*pp* *ppp* a tempo

*sp* Engl. Horn

Etwas drängend.

1. Horn gestopft

40 5

Noch mehr drängend

*p* *pp* accel. sempre

41 Nicht schleppend. (d. wie zuletzt d.)

1. Viol.

*pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Horn in F.

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsam. Misterioso.

3 5 Posaunen p pp ppp

Schneller. Langsamer. 1. u. 2. Viol. 44 Mit Aufschwung. (d. wie zuletzt d.)

pp 1 3 molto cresc f

1 2 3 4 5 6 fp

45 1 p p

3 Nicht schleppen. 46 Langsam. (d. wie zuletzt d.) Etwas drängend. Langsam, steigern.

pp 1 4 8 5. u. 6. Horn.

2 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

p cresc. f p molto cresc. f fff mf

1 ff

mit aufgehobenem Schalltrichter 48 Pesante. (d. wie früher d.) mit aufgehobenem Schalltrichter

fff rit. 8 fff

49 1 molto cresc. Etwas bewegter. (d. mit aufwärts gerichteten Schalltrich.)

pp riten. molto riten. fff

3 50 Più mosso. Noch schneller.

4 ff

51 Noch einmal so langsam. (d. wie zuletzt d.)

ff p 4 ff scharf abreißen.

# Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

## 3. Horn in F.

### I.

Allegro maestoso.

(Bässe)  
accel.

1 *ff* *ff* *ff* *a tempo* *a tempo*

1 2 3 4 5 6 7 1 *fp gestopft* *f gestopft* *p* *fp* *f*

offen *p* *f* *ff* *ff*

*ff*

3 3 2 2 3 1 *p* *dim.* *pp*

1 *p* *mf* *cresc.*

4 (Bässe) *a tempo*

*ff* *ff* *p* *fff accel.* *ff* *p*

*ff gest.* *fp* *f* *p*

offen 5

*cresc.* *f* *p* *f* *ff*

*f*

Pesante.

*ff* *ff* *ff* *f* *mf*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Horn in F.

6 *beruhigend.* *zurückhaltend.*

2 *ppp* 5 *ppp* 3 7 2 4 *pp* 2 8 6 3 *pp* (i. u. 2. Horn.)

9 *pp* 9 *pp*

(Engl. Horn) *Allmählich* *pp*

10 *zu Tempo I. zurückkehren.* *p* *poco cresc.* 3 *ff* 1 *ff*

11 *Tempo I.* *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

*ff* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*mf* *mf* *mf* *cresc.* *molto cresc.*

12 *Vorwärts.* 3 *ff* 3 *ff* *Drängend.* 1

13 *ff* *p* *fp* *mf* *pp* *sempre pp* 1 2 3

4 5 2 1 14 *pppp* *pp* *pp* *pp*

*Immer bewegter.* 2 10 15 *Schnell.* *ff* (Streicher) *ff*





Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Horn in F.

23

Zurückhaltend.

Immer noch mehr zurückhaltend.

Musical score for the first part of the 3rd Horn in F, measures 1-27. The score is written in C minor and 3/4 time. It features various dynamics including *pp*, *ppp*, *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *langsam*, *schwer*, *mit Sord.*, *ohne Sord*, *gest.*, *offen*, *Schnell.*, and *rit.*. Measure numbers 1, 2, 3, 11, 24, 25, 26, and 27 are indicated. A first horn part is also indicated at measure 11.

II.

Andante con moto.

Musical score for the second part of the 3rd Horn in F, measures 1-39. The score is written in C minor and 3/4 time. It features various dynamics including *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *Etwas zurückhaltend.*, *Im Tempo nachlassen.*, *morendo*, *Energisch bewegt.*, *Tempo I.*, and *pizz.*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 10, 17, 20, 24, 27, 39, and 4 are indicated. First and second horn parts are indicated at measures 17 and 24 respectively.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Horn in F.

2 3 4 5 6 10 11

12 13

6 Etwas zurückhaltend. 7 Tempo I. 9 Clar. Breit.

14 18 Clar. p

9 p p p

15

14

pp morendo

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 23 29 26 30 10

(Picc. 1. Clar. u. 1. Fag.) p mf 3 5

31 11 2 32 10 p ff ff p pp

2 33 5 pp

34 19 (1. Clar.) 35 p f

9 gest. 36 21 offen 37 Vorwärts. p fp ff f

3 4 38 21 f f f f fp fp fp fp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Horn in F.

39 *ff* *f* *fp* *fp* *fp*

40 *Sehr getragen.* *p*

41 *12*

42 *weltch* *p* *13* *Etwas zurückhaltend.* *7* *43* *Zum Tempo I. zurückkehren.* *(1. Ob.)* *4* *p*

44 *gest.* *Tempo I.* *45* *(2. Fag)* *offen* *8* *p* *f*

46 *4* *f* *p* *f* *p* *fff* *20*

47 *gest.* *2* *10* *48* *offen* *8* *pp* *pp* *pp*

49 *ff* *ff*

50 *Unmerklich drängend.* *1* *mf* *ff*

*cresc.* *ff* *dim.*

51 *wieder unmerklich zurückhaltend.* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *pp* *mf* *dim. molto* *p* *pp* *gest.*

52 *Immer noch unmerklich zurückhalten.* *4* *5* *6* *7* *8* *1* *2* *3* *4* *ppp*

53 *10* *8* *ppp*











Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Horn in F.

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) (=♩) 4 8 1 3

42 43 44 45 46 47 48 49 (Ob.) 50 51

Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) (♩) (5. u. 6. Horn.) Etwas drängend. Langsam steigernd. Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Pesante. (♩ = wie früher ♩) mit aufgehob. Schalltricht. Etwas bewegter. rit. mit aufwärts gerichtetem Schall- trichter. Noch schneller. Più mosso. (♩ = wie zuletzt ♩) ff sempre ff Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) ff p 4 ff (Scharf abreißen.)

# Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 4. Horn in F.

**Allegro maestoso.**

(Häuse.)  
 arr. 1 *ff* 1 *arr. ff* *a tempo* *a tempo* 11

gest. 1 2 3 4 5 6 7 1 *f gestopft* *p* *fp* *f*

offen *p* *f* 3 3 *ff* *ff*

2 2 3 1 *p* *dim* *pp*

*p* *nif* *cresc.*

4 *Wie zu Anfang.* *ff* *ff* *p* (Häuse.) *ff* *a tempo* *f* gest.

offen 5 3 1 gest. 1 *fp* *fp* *f* *f* *ff*

1 offen Pesante. 1 *ff* *f* 3 3 *ff* *ff* *f*

6 *Beruhigend.* 1 *ppp* Zurückhaltend.

3 7 *Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhaltend.* 8 *Noch etwas langsamer.*

2 4 *pp* 2 6 6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Horn in F.

(3. Horn.) **9** *pp* *pp* (Engl. Horn.) **9**

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. **10** *pp* *p* *poco cresc.*

**3** *ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

**11** Tempo I. *ff*

*ff* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

**12** Vorwärts. *mf* *mf* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

*ff* *ff* *ff* *p* *fp*

**13** **13** **2** **14** **1**

*mf* *p* *pp* *pp*

Immer bewegter. **4** **10** **15** Schnell. (Streicher.) *ff* *ff* *ff* *ff* *riten.*

**16** Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.) **12** (1. Trmp. u. 1. Pos.) *mf* *sehr bestimmt*

**17** *mf poco a poco cresc.* *f* *fff* *fff*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

4. Horn in F.

24

Langsam und feierlich.

24 *ppp schwer*

25 *pp* *ohne Sord.*

26 *p* *cresc.* *f* *ppp* *offen.*

27 *ppp* *pp*

28 *ppp* *riten.* *ff* *Schnell.* *rit.*

II.

1 *Andante con moto.* 2 3 4 *pp*

5 *Im Tempo nachlassen.* 6 7 8 9 10 *ppp* *morendo*

6 *Energisch bewegt.* *Tempo I.* 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *p* *f* *ff* *mf*

17 18 19 20 21 22 *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *ppdim.* *fp* *p* *f*

23 24 25 26 27 28 *p* *f* *p* *ppp* *pp*

29 30 31 32 33 34 *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Horn in F.

10 11 12 **Drängend.** 11 8 **Etwas zurückhaltend.** 12 7 **Tempo I.**

13 23 (3. Horn.) 14 9 (3. Horn.)

1 2 3 4 5 **Immer mehr und mehr zurückhaltend.** 15 14

*pp* *pp* *morendo*

**III.**  
**In sehr ruhig fließender Bewegung.**

28 (Pauken.) 23 29 26

30 10 (Picc. 1. Clar. u. 1. Fag.) 3

5 31 11 2 32 10

3 33 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

34 27 35 (1. u. 3. Horn.) 7

gest. 36 21 offen 37 **Vorwärts.**

*p* *fp* *ff* *f*

3 4 38 21

*f* *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Horn in F.

39 *ff* *f* *fp* *fp* *fp*

40 *Sehr getragen.* *p* *weich*

41 15 42 13

43 *Etwas zurückhaltend.* *Zum Tempo I. zurückkehren.* *p* *sf* *p* *f* *p*

44 *gest.* *Tempo I.* *fff* *offen* *p* 16 45 *3* (Picc.u. 1. Fag.) *p*

46 16

47 10 48 8 *gest.* *ff* *offen* *pp* *pp*

49 *pp* *ff*

50 *Unmerklich drängend.* *mf* *fff* *3dim.* 4

51 *Wieder unmerklich zurückhaltend.* *p* *ff* *mf* *dimn. molto* *pp* *gest.* 1 2 3

52 *Immer noch unmerklich zurückhaltend.* *ppp* 4 5 6 7 8 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

53 10 8







Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Horn in F.

Immer vorwärts drängend.

Etwas wuchtig-Pesante.

1 4 *ff* *molto cresc.* *fff*

ger. 6 19 *f*

20 *Più mosso.* *Heflig drängend.* *fp* *molto riten. cresc.* *fff* *a tempo* *p* *ff* *ff* *fff*

21 *Wieder zurückhaltend.* *offen.* *ff* *fff* *pp*

22 *p* *f* *sf*

23 *(Cello u. 1. Fag.)* *p* *fp*

24 *Immer noch etwas drängend* *p* *sf*

25 *gend.* *ff* *ff*

26 *Immer noch drängend.* *fff* *ff* *fff* *fff* *ff*

27 *Più mosso.* *mit aufgehob. Schalltr.* *molto accel.* *ff*

28 *Langsam.* *(= o =)* *poco rit.* *pp*

29 *tend.* *Noch mehr.* *pp* *pp*

(Hörner in der Ferne.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

4. Horn in F.

Der grosse Appell.

29 **Sehr langsam und gedehnt.** (wie früher) Echo *lange lang* *lange und verklingend* *lange lang* **Langsam.** **Più mosso. Quasi Allegro.** 30

(1. Fl.) **Sehr langsam.Schnell.** 1 **Sehr langsam.Schnell.Langsam.** (Hörner sehr entfernt) (sehr entfernt)

31 *lange und verklingen* **Langsam.** (Gem. Chor) 1 3 3 1 *(sich verlierend)* *rit. a tempo* *rit. a tempo*

32 **Sehr breit.** (5. u. 6. Horn.) *ppp* *ppp* 3 3 3 3 3 3

*p* mit aufgehob. Schalltr. 34 1 1 *ppp* *mf*

**Zurückhaltend.** *mf* *p* *riten.* **Langsam.** *ppp* 1 2

36 (Celli u. Bässe.) 1 2 1 2 1 1 2

**Zurückhaltend.** **Breit.** 37 *a tempo* *ppp* *p* sehr ausdrucksvoll (portamento) 3

38 **Nicht schleppend.** **Zurückhaltend.** 1 *ppp* *a tempo p* **mit Dämpfer** 4 **Etwas bewegter.** (= *d*) 16 *Dämpfer ab*

**Etwas drängend.** (1. Horn.) 2 **41 Wieder (unmerklich) bewegter.** **Nicht schleppen.** *pp* *(wie zuletzt)* 41 **42 Noch mehr drängend.** *pp* *(wie zuletzt)* 42 **15 accel. sempre** (1. Viol.) 8

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Horn in F.

42 *Langsamer.* (*♩ = ♩*) Wieder etwas zurückhaltend. (*♩ = ♩*) 5 *Vorwärts.* Zurückhaltend. 43 *Langsamer.* *Misterioso.*

44 *Schneller.* *Langsamer.* (*♩ = ♩*) Mit Aufschwung. (*♩ = wie zuletzt ♩*)

45 *Vorwärts.* 1 2 3 4 5 6

46 *Drängend.* 3 *Nicht schleppen.* 1 *Langsam.* (*♩ = wie zuletzt ♩*) *Etwas drängend.* *Langsam steigern.*

47 *Wieder etwas zurückhaltend.* 2 *Più mosso.*

48 *Pesante.* (*♩ = wie früher ♩*) 8 *mit aufgehob. Schalltr.* 1 *mit aufgehob. Schalltr.* *rit. molto cresc.*

49 (*Ob.*) 1 *rit. molto cresc.*

50 *molto rit.* *Etwas bewegter.* (*♩ = ♩*) 3 *Più Noch schneller.* *mosso.* (*♩ = ♩*) 4 *ff* *sempre. ff*

51 *Noch einmal so langsam.* (*♩ = wie zuletzt ♩*) *ff* *p* *ff* (*scharf abreißen.*)

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor

5. Horn in F.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

(Bässe) *accel.* 1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1.2.3.4. Horn) *f gestopft* *p* *f* *ff* *offen* 3 1

*ff* 2 4 3 11 *pp* *mf* *cresc.*

4 Wie zu Anfang. (Bässe) *a tempo* *a tempo* 5 *ff* *ff-p* *ff accel.* *ff* *p* *fp* *fp* *offen*

5 3 1 1 *fp* *fp* *f* *gest.* *ff* *ff* *offen* 3

3 *ff* *ff* 6 beruhigend 2 *ppp*

1 Zurückhaltend 4 7 2 *ppp* *Sehr mässig.*

Noch immer allmählich zurückhaltend. 4 *pp* 8 13 9 *p*

18 10 Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. 7 1 4 *ff* *ff*

11 Tempo I. *ff* *ff* 3



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

5. Horn in F.

21

*p* *pp* *pp* *p*

*cresc.* *fp* *fp* *mf* *f* *ff*

22

Zurückhaltend.

*ffp* *ff* *p* *pp* *ppp*

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

*p* *portamento*  
langamer.  
*dim.* bis zum gänzlichen Aufhören.

24 *Schwer*  
Langsam und feierlich. Im Tempo eines Trauermarsches.

*pppp* *ppp*

6 Immer *pp*

1 mit Sord. *pp*

ohne Sord. *p*

2 *p*

3 *cresc.*

1 gest. *f*

1 26 *ppp*

3 offen *ppp*

27 Schnell. *ppp*

1 *pp* *pp* *ppp* *rtt.* *ff* *rtt.*

II.

1 *Andante con moto.*  
(1. Viol.)

18 2 17 (1. Horn) 3 24 4 (1. Horn)

5 (1. Horn) *p espr. cresc.* 8 Etwas zurückhaltend. 39 8 Im Tempo 6 *Energisch bewegt.*  
nachlassen. (1. u. 2. Horn) *Tempo I.* *ff* *ff*

12 7 8 (1. 2. 3. 4. Horn) *ff* *ff* *p* *mf* *ff* 8 Rest tacet.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

5. Horn in F.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

24 29 26 30 28

(Pauken)

31 11 (3. u. 4. Horn) 2 32 17 33 27 (4. Horn)

34 27 (1. u. 3. Horn) 35 (2. u. 4. Horn) 7 (1. 2. 3. 4. Horn) 36 21 *gestopft.*

37 Vorwärts. *ff* *offen* 3

38 21 39

40 Sehr getragen. *fp* 9 16 (1. Horn) 8 *weich*

42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. *gest.* (3. u. 4. Horn) 16 *p* *f* *p* *ff*

44 Tempo I. 45 (3. u. 4. Horn) 46 16 (1. 2. 3. 4. Horn) 1

47 48 (3. Horn) *ff* *gest.* 1 10 16 *pp*

49 *ff* *offen* Unmerklich *mf* 1

drängend. 50 *ff* *cresc.*

51 4 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 15 (1. Horn) *pp*

52 Immer unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. *gest.* 54 Tempo I. 55 19 8 (1. 2. 3. 4. Horn) 11 *p* *ff* 15 21 *attacca.*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

5. Horn in F.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (s. Trmp.)

2 offen

1 1

tacet bis zum Schluss.

attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehob. Schalltr.

1 Vorwärts.

(Celli u. Bässe) *fff*

11 12 13 14 15 *molto cresc. fff*

7 *sempre pp*

3 *Langsam.* (Hörner in der Ferne) *lange Echo* *wieder stärker* *lange verklingend* (1. Horn im Orch.)

4 4 1 (Pauke Solo) *pp*

8 5 8 6 *Nicht eilen.* (1.2.3.4. Horn) *sehr hervortret.* *p*

10 *Immer noch zurückhaltend.* (2. Pauke Solo) (wie früher *d*-) *pp*

18 7 9 3 2

rückhaltend. (1.2.3.4. Horn) *f*

10 (wie früher *d*-) (2. Viol. Br. u. Celli) *pizz.* *pp*

G.P.

11 *Wieder breit.* *ff* mit aufgehob. Schalltr. *p* *fff* *mf*

12 *sempre mf* *p* *molto cresc.* *Allegro energico.*

13 11 14 *Maestoso.* *fff* (rit.) *f* (Tramp) *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

5. Horn in F.

(1. Tromp.)  
*sp sp sp sp fff*

15 (1. 2. u. 3. Horn) *f* *sp sp* **Kräftig.**

(3. 6. 2. 4. Horn.) 7 16 4 6 *fff* **Wieder etwas gehaltener.  
mit aufgehob. Schalltr.**

(1. 2. Horn) 6 *f* 17 (1. 2. 3. 4. Horn) *f*

18 *ff* *ff*

**Immer vorwärts drängend.** *mf* 4 *ff* *molto*

**Pesante.** 19 *cresc.* *fff* **Etwas wuchtiger.** *f* 2 *f*

**Più mosso. a tempo** **Heftig drängend.** 20 *sp* *cresc.* *fff* *p* *ff* *p* *ff*

**Wieder zurückhaltend** 21 (1. 2. 4. Horn) *ff gest.* *fff* *ff* *fff* *pp* *pp*

**Mit etwas drängendem Charakter.** 22

23 (2. Horn.) 1 1 1 2 *pp* (2. 4. Horn) 1 1 *p* *sp*

**Immer noch etwas drängend.** 24 (1. Horn.) *p espress.* **Heftig drängend.** *cresc.*

25 (1. 2. 3. 4. Horn) *ff*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

5. Horn in F.

36 (Colli u. Bässe) Zurückhaltend. (♩=♩) (1.u.2.Viol.) Breit. a tempo  
 37 Zurückhaltend. Nicht schleppend. a tempo  
 38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. a tempo  
 39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (1.Horn) Zurückhaltend. Nicht schleppend. (♩= wie zuletzt ♩) Wieder (unmerklich) bewegter.  
 40 Noch mehr drängend. accel. sempre  
 41 Zurückhaltend. (♩=) (1.Viol.)  
 42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. (Misterioso) Schneller.  
 43 Zurückhaltend. Langsamer. (1.2.4.6. Horn)  
 44 Langsamer. Mit Aufschwung. (♩= wie zuletzt ♩) Vorwärts. Nicht schleppen.  
 45 Zurückhaltend. Langsamer. (1.u.8. Horn)  
 46 Langsam. (♩= wie zuletzt ♩) espress. Etwas drängend. Langsam steigern.  
 47 Zurückhaltend. Più mosso.  
 48 Pesante. (♩= wie früher die ♩) Riten. fff mit aufgehob. Schalltr.  
 49 Zurückhaltend. Più mosso. Noch schneller.  
 50 Zurückhaltend. Noch einmal so langsam. (♩= wie zuletzt ♩=) (scharf abreißen)



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

6. Horn in F.

*cresc. molto cresc.*

12 *mf* Vorwärts. *ff* *Drängend.*

13 *ff* 14 *ff* Immer bewegter. (2. Fag.)

15 *ff* Schnell. (Streicher) *fp* *mf* 16 *pp* *ppp* Sehr langsam beginnend. (allmählich (1. Trmp. 1. Pos.)

*ff accel.* *ff* *p* *ff* *p* *rit.* *pp*

bewegter.) *mf* Sehr bestimmt. *mf* *poco a poco cresc.*

17 *f* *fff* *fff*

*mf* *ffp* *f* *ff* *molto riten.* 18 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Piu mosso. a tempo*

19 *f* *fff* *ff* *poco rit.* *ff* *p* *a tempo, aber wuchtiger.*

*ff* Nicht eilen. *ff* *cresc.*

*ff* *sempre ff* Etwas drängend. *fff* mit aufgehob. Schalltr. *fff*

gest. 1 *ff* 20 *ff* *offen* *p* *f* *riten.* *f* *Molto Pesante mit aufgehob. Schalltr.*

Tempo I. 1 (Streicher) *fff* 21 *pp* *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6. Horn in F.

1 *p* *pp* *pp* *p* *cresc.* *fp*  
22  
4 Zurückhaltend. *ffp-ff* 1 *pp* *ppp* 6 Immer noch mehr zurückhal-  
tend. *pp* *ppp* Immer langsamer. *p*  
bis zum gänzlichen Aufhören *dim.*  
24 *pp* *pppp*

Langsam und feierlich. Im Tempo eines Trauermarsches.

2 Schwer. *pppp* 1  
mit Sord. *pp* 3 25 3 ohne Sord. *p*  
2 *p* *cresc.* 1 gest. *f* 26 3  
offen *ppp* 3 *ppp* *pp*  
27 Schnell. *ppp* 1 *rit.* *ff* 2 *rit.*

II.

1 Andante con moto. (i. Viol.) 18 2 17 (i. Horn) 3 *pp* 24 4 (i. Horn) *ppp*  
5 (i. Horn) *pp* *cresc.* 8 Etwas zurückhaltend. Im Tempo nachlassen. (i. u. 2. Horn) *ff*  
12 7 8 (i. 2. 3. u. 4. Horn) *p* 8 Rest tacet. *mf* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

6. Horn in F.

III.  
In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 24 29 26 30 28

31 11 (3. u. 4. Horn) 32 17 33 27 (4. Horn)

34 27 (1. u. 3. Horn) 35 (2. u. 4. Horn) 7 (1. 2. 3. u. 4. Horn) gest. 36 21 offen

37 Vorwärts. 3 3 3 3 f f f f

38 21 39 40 Sehr getragen. 8 weich. 1 2 3 4

42 11 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. (3. u. 4. Horn) gest. 16 p f p fff

44 Tempo I. 45 11 (3. u. 4. Horn) 46 16

(1. 2. 3. u. 4. Horn) 1 gest. 147 48 (3. Horn) 10 16 pp

49 offen 2 3 4 5 6 7 8 unmerklich drängend. ff mf

50 ff

51 cresc. 4 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 15 (1. Horn) pp

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählig zum Tempo I. zurückkehren. 54 Tempo I. 55 offen p

19 8 (1. 2. 3. u. 4. Horn) 11 p-f 15 21

*ritacca:*









Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

6. Horn in F.

Zurückhaltend.

37

Breit.

36

(Celli u. Bässe)

38 Nicht schlepperd.

39 Etwas bewegter. Etwas drängend.

41 Wieder (unmerklich) bewegter.

42

Wieder etwas langsamer. zurückhaltend.

Vorwärts.

Zurückhaltend.

43

Langsamer. Misterioso.

44

Schneller.

Langsamer.

Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d)

Vorwärts

45

(i. u. 2. Horn)

46

Nicht schleppen. Langsam.

espress.

Etwas drängend. Langsam steigern.

47 Più mosso.

Wieder etwas zurückhaltend.

mit aufgehob. Schalltr.

48 Pesante. (d = wie früher d)

mit aufgehob. Schalltr.

49 (Ob.)

riten.

molto cresc.

Etwas bewegter. (d =)

50

Noch schneller.

Più mosso. (o =)

51 Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt o =)

sempre ff

scharf abreißen.



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

## 7. Horn in F. (in der Ferne.)

21 Wieder zurückhaltend.

22 Mit etwas drängendem Charakter.  
(Tromp. in weitester Ferne.)

Musical notation for measures 17-22. Measure 17 is a whole rest. Measures 18-22 show a melodic line with dynamics *ppppp* and *ppppp*. Performance instructions include "(Becken u. Triangel in der Ferne)" and "3".

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 is a whole rest. Measure 25 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

Heftig drängend.  
(Tromp.)

Immer noch etwas drängend.

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 is a whole rest. Measure 26 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

26 Immer noch drängend. Più mosso.

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 is a whole rest. Measure 28 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend.  
*poco rit.* (wie früher)

28 Noch mehr.  
(1. u. 2. Horn im Orch.)

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 is a whole rest. Measure 29 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

(3. 4. 5. u. 6. Horn.)

(Contrabässe.)

(Gr. Trommel.) 7. Horn (in der Ferne.)

Links aufgestellt.

## Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

29 (wie zuletzt)

(1. Tromp. Ferne.)

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 is a whole rest. Measure 30 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

Etwas bewegter.

Langsam.

(1. Flöte im Orch.)

lange lang (Echo) lange u. verklingend

sehr lange

30 Quasi Allegro. Langsam.

(1. Flöte)

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 is a whole rest. Measure 31 shows a melodic line with dynamics *ppppp* and "3".

(Picc. Orch)

Sehr langsam.

7. Horn. (sehr entfernt.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

7. Horn in F. (in der Ferne)

Schnell.

Musical score for Horn in F, measures 1-30. The score is written in C minor and 4/4 time. It features three staves: a single horn line, a trumpet line, and a piano line. The tempo starts as 'Schnell.' (Allegretto) and changes to 'Sehr langsam.' (Ad libitum) at measure 15, and finally to 'Langsam.' (Ad libitum) at measure 25. Performance instructions include 'näher' (closer) at measure 1, 'sehr entfernt' (very far) at measure 15, and 'Langsam' at measure 25. Instrumentation includes '(1. Trmp.)' and '(Picc.)'. Dynamics include 'tr' (trill) and '3' (triplets).

Musical score for Horn in F, measures 31-45. The tempo is 'Langsam.' (Ad libitum). Performance instructions include 'sich vertierend' (fading away) at measure 31 and 'lange und verklingend' (long and fading) at measure 45. Dynamics range from 'mf' to 'ppp'. The score includes a Piccolo part and a piano part. The horn part is marked '7. Horn. (im Orchester.)' and 'p mit aufgehob.' (piano with breath mark).

Musical score for Horn in F, measures 31-35. The tempo is 'Langsam.' (Ad libitum). Performance instructions include 'In's Orchester gehen.' (Enter orchestra) at measure 31. Tempo markings include 'rit. a tempo' at measures 31, 32, and 33. Measure numbers 31, 32, 33, 34, and 35 are indicated.

Musical score for Horn in F, measures 33-37. The tempo is 'Sehr breit.' (Ad libitum). Performance instructions include 'Sehr breit.' at measure 33 and 'Zurückhaltend.' (retardando) at measure 35. Dynamics include 'ppp' and 'p'. The score includes parts for Horns 5, 6, 3, 4, 1, 2, 5, 6, and 7. The 7th horn part is marked '7. Horn. (im Orchester.)' and 'p mit aufgehob.'.

Musical score for Horn in F, measures 34-38. The tempo is 'Langsam.' (Ad libitum). Performance instructions include 'Schalltrichter.' (trumpet) at measure 34 and 'Zurückhaltend.' (retardando) at measure 35. Dynamics include 'p' and 'pp'. The score includes parts for Horns 5, 6, 3, 4, 1, 2, 5, 6, and 7. The 7th horn part is marked '7. Horn. (im Orchester.)' and 'p mit aufgehob.'.

Musical score for Horn in F, measures 36-40. The tempo is 'Breit.' (Ad libitum). Performance instructions include 'Zurückhaltend.' (retardando) at measure 36 and 'Breit.' at measure 37. Dynamics include 'p' and 'pp'. The score includes parts for Horns 5, 6, 3, 4, 1, 2, 5, 6, and 7. The 7th horn part is marked '7. Horn. (im Orchester.)' and 'p mit aufgehob.'.

Musical score for Horn in F, measures 37-40. The tempo is 'Breit.' (Ad libitum). Performance instructions include 'Breit.' at measure 37 and 'Zurückhaltend.' (retardando) at measure 38. Dynamics include 'p' and 'a tempo'. The score includes parts for Horns 5, 6, 3, 4, 1, 2, 5, 6, and 7. The 7th horn part is marked '7. Horn. (im Orchester.)' and 'p mit aufgehob.'.

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

## 7. Horn in F. (in der Ferne.)

41 Wieder (unmerklich) bewegter.

39 Etwas bewegter. (♩ = ♩) 13 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. (♩ = w. z. ♩) (♩ = ♩) (♩ = ♩) Nicht schleppen. 41

1 (Engl. Horn.) 6 5 accel. sempre 4 8 1

42 Wieder etwas zurückhaltend. 43 Vorwärts. 44 Langsamer. 45 Schneller.

3 5 (rit.) 1 2 1

44 Langsamer. (♩ = wie zuletzt ♩) 45 Vorwärts. 10 (1. u. 3. Horn.)

4 (2. 4. Horn) p p

46 Nicht schleppen. 47 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) 48 Etwas drängend.

10 (drängend.) 4 4 pp (1. Horn) 4 (3. u. 8. Horn) espress. mf f

47 Langsam steigern. 48 7. Horn. Wieder etwas zurückhaltend. Più

2 (1. u. 3. Horn) molto cresc. mf molto cresc. f fff mf

48 mosso. 49 Pesante. (♩ = wie früher ♩)

ff

48 1 riten. 49 Schalltrichter. 50 8 fff mit aufgehob. Schalltrichter.

fff mit aufgehob. Schalltrichter. 8 fff mit aufgehob.

49 (Holz.) 50 1 pp 51 8 fff

1 pp 8 fff 8 fff

50 Etwas bewegter. 51 Più mosso. Noch schneller. (♩ = ♩)

fff mit aufw. gericht. Schalltrichter 4 4 ff sempre ff

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) (scharf abreißen)

ff p 4 fff (scharf abreißen)





Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

8. Horn in F. (in der Ferne.)

22 Mit etwas drängendem Charakter.

(Becken) (Ferne) (Trmp. in weitester Ferne.) Musical notation for measures 22-23 with dynamics *ppppp*.

Musical notation for measures 23-24 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Heftig drängend.

Musical notation for measures 24-25 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Immer noch etwas drängend.

Musical notation for measures 25-26 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Immer noch drängend.

Più mosso. (o-o) poco rit.

Musical notation for measures 26-27 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

Musical notation for measures 27-28 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Musical notation for measures 28-29 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam u. gedehnt.

Langsam. (1. Tromp) (Ferne)

(1. Fl. im Orch.)

Musical notation for measures 29-30 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

Etwas bewegter.

lange lang (Echo)

lange u. verklänge.

sehr lange

Sehr langsam.

30 Quasi Allegro. Langsam.

Musical notation for measures 30-31 with dynamics *ppppp* and articulation marks.

8. Horn. (sehr entfernt)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8. Horn in F. (in der Ferne.)

(1. Trmp.)  
 (1. Trmp.)  
 (Picc.)  
 näher  
 Schnell.  
 Sehr lang-sam. Schnell.  
 (sehr entfernt)  
 (1. Fl.)  
 tr  
 Langsamer. Langsam.

sich verlierend  
 (Picc.)  
 p  
 pp  
 sich verlierend  
 lange und verklingend

31 (In's Orchester gehen.)  
 Langsam.  
 1 3 3 1 32 2 6  
 1 rit. a tempo rit. a tempo

33 Sehr breit.  
 (5. u. 6. Horn.) (3 u. 4. Horn.) (1. 2. 5. u. 6. Horn.) (8. Horn. (in Orchester.)  
 ppp p mit aufgehob.

34 Zurückhaltend. 35 Langsam.  
 Schalltrichter. 1 3 5 rit. 1 2

36 Zurückhaltend.  
 1 2 1 2 1 1 3 1 2 3 (o-o)

37 Breit.  
 (6 Hörner) Zurückhaltend.  
 p a tempo 5 38 10  
 3 a tempo

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

## 8. Horn in F. (in der Ferne.)

**39** Etwas bewegter. (= d =) (Engl. Horn.)

**40** Etwas drängend.

**41** Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (= wie früher d =) (= d =)

**42** Wieder etwas zurückhaltend. (= d =)

**43** Vorwärts. Langsamer.

**44** Mit Aufschwung. (= wie zuletzt d =) Langsamer. (2. u. 4. Horn.)

**45** Vorwärts. (1. u. 8. Horn.)

**46** Langsam. (= wie zuletzt d =) Nicht schleppen. (1. Horn.) *espress.* Etwas drängend. (5. u. 6. Horn.)

**47** *Più* Wieder etwas zurückhaltend. (1. u. 8. Horn.) *mf molto cresc. f — fff mf*

**48** *Pesante.* (= wie früher d =) mit aufgeh. Schalltrichter.

**49** (Holz) *riten. molto cresc.* Etwas bewegter. *molto rit.* mit aufw. gericht.

**50** Noch schneller. *Più mosso.* (= o =) Schalltrichter.

**51** Noch einmal so langsam. (= wie früher o =) (scharf abreißen.)

The image shows a page of a musical score for the 8th Horn in F. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (C minor). It consists of ten measures, each with a measure number above it. The measures are numbered 1, 3, 5, 10, 13, 15, 1, 2, 10, 1, 1, 4, 10, 4, 2, 8, 1, 4, 4, 4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Above the staff, there are several performance instructions in German, including tempo and articulation markings like 'Etwas bewegter', 'Etwas drängend', 'Wieder (unmerklich) bewegter', 'Nicht schleppen', 'Wieder etwas zurückhaltend', 'Vorwärts', 'Langsamer', 'Mit Aufschwung', 'Langsamer', 'Vorwärts', 'Langsam', 'Nicht schleppen', 'espress.', 'Etwas drängend', 'Wieder etwas zurückhaltend', 'Più', 'Pesante', 'mit aufgeh. Schalltrichter.', 'riten. molto cresc.', 'Etwas bewegter', 'molto rit.', 'mit aufw. gericht.', 'Noch schneller', 'Più mosso', 'Schalltrichter.', 'Noch einmal so langsam', and '(scharf abreißen.)'. There are also some numerical markings like '13', '6', '5', '15', '4', '8', '1', '10', '4', '2', '8', '1', '4', '4', '4' which likely correspond to the measure numbers. The dynamics range from 'pp' to 'fff'. The tempo markings include 'Etwas bewegter', 'Langsamer', 'Noch schneller', and 'Noch einmal so langsam'. The articulation markings include 'espress.', 'scharf abreißen.', and 'mit aufgeh. Schalltrichter.'. The score is for the 8th Horn in F, and it is in the key of C minor.

# Gustav Mahler

## Symphony No. 2 in C Minor

### 9. Horn in F. (in der Ferne.) I. II. III. u. IV. Satz tacet.

**Im Tempo des Scherzo's.**

(Cello u. Bässe.)

**V.**

**2 Sehr zurückhaltend.**

7 **1 Vorwärts. Wieder breiter.** (♩ = wie früher ♩ =)

(6 Hörner.)

**Der Rufer in der Wüste.**

**3** (♩ = wie früher ♩ =)

(in weiter Ferne.)

(Echo.)

**6 Noch breiter.**

(1. 2. 3. 4. Horn im Orch.)

**9. Horn.**

(in der Ferne. stark blasen.)

**Immer mehr zurückhaltend.**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

9. Horn in F. (in der Ferne.)

Mit etwas drängendem Charakter.

(Becken und Triangel in der Ferne.)

(Tromp. in weitester Ferne.)

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 23: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 24: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes.

Immer noch etwas drängend.

Hefig drängend.

(Tromp.)

Musical notation for measures 25-26. Measure 25: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 26: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes.

25

26

Più mosso.

Immer noch drängend.

poco rit.

Musical notation for measures 27-28. Measure 27: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 28: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes.

27

Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend.

(= wie früher) (Viol.)

28

Noch mehr.

(1. u. 2. Horn im Orch.)

Musical notation for measures 29-30. Measure 29: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 30: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes.

(3. 4. 5. 6. Horn.)

(Contrabässe.)

(Gr. Tr.)

9. Horn (in der Ferne.)

Links aufgestellt.

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

Langsam.

(Tromp./Ferne.)

(1. Fl. Orch.)

Musical notation for measures 29-30. Measure 29: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 30: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes.

lange (Echo.)

lange und verklingend.

Etwas bewegter.

Più mosso.

lang

sehr lang

30

Quasi Allegro. Langsam.

(1. Fl.)

Musical notation for measures 30-31. Measure 30: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 31: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes.

(Picc. Orch.)

Sehr langsam.

9. Horn sehr entfernt.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

9. Horn in F. (in der Ferne.)

(1. Tromp.) *näher.* (Picc.) *tr* Schnell. *Sehr langsam.* (Tromp.) *sehr entfernt* (1. Fl.) *tr* Langs.

*sich verlierend.* (Picc.) *pp* *p* *mp* (1. Fl.) *lang und verklingend*

**31** Langsam. *rit. a tempo* *rit. a tempo* 3 1 32 2 6  
1 ins Orchester gehen 3

**33** Sehr breit. (3. u. 6. Horn.) (3. u. 4. Horn.) (1. 2. 5. u. 6. Horn.) 9. Horn. mit aufgehob. Schalltrichter (im Orchester.) *p*  
1 34 3 Zurückhaltend. 2 35 Langsam. 2 1  
5 *rit.* 1

1 2 1 2 1 1 36 3 1 2 Zurückhaltend. 3 (♩ = ♩)

**37** Breit. (1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.) 5 Zurückhaltend. *a tempo* 3 10 **38**

**39** (= ♩ =) Etwas bewegter. 13 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. 41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (= ♩ =)  
1 (Engl. Horn.) 6 5 15 *accel. sempre* 4 (- ♩ =) 8 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

9. Horn in F. (in der Ferne.)

42 Wieder etwas zurückhaltend. (♩ = ♩) Langsamer  
 43 Vorwärts. Langsamer. Schneller.

44 Langsamer. Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. 45 (1. u. 3. Horn.)

46 Langsam. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Etwas drängend. 47 (5. u. 6. Horn.)

Langsam steigern. 2 (1. u. 3. Horn.) 9. Horn. Wieder etwas zurückhalt. 47 Più mosso.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =) mit aufgehob. Schalltrichter. 8

49 (Holt.) rit. molto cresc. molto rit.

50 (♩ = ♩) Più mosso. Noch schneller. 4

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (scharf abreißen.)



Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor

10. Horn in F. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V. 1

Wieder Vorwärts. breiter.

2

Sehr zurückhaltend. (Die  $\text{♩}$  wie früher die  $\text{♩}$ )

(Celli u. Bässe.)

8 8 5

ppp (1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.)

(1. Viol.)

3 Der Rufer in der Wüste.

pp

(Celli.)

Langsam. wie früher  $\text{♩}$

10. Horn stark geb. (in weiter Entfernung.)

lunge etwas schwächer. wieder stärker. lange und verklingend.

(1. Pauken Solo.)

8 (1. Viol.)

p

5

Noch breiter. Nicht eilen. (1. 2. 3. u. 4. Horn im Orchest.)

ppp

1 (10 Horn in der Ferne.)

pp

stark geb.

Immer noch zurückhaltend.

gänzlich verklingend.

rit. (nimmt den Platz im Orchester ein.)

Sehr drängend. Ziemlich bewegt. zurückhaltend.  $\text{♩}$  wie früher  $\text{♩}$

Choralmäßig. Etwas energischer im Tempo.

11

Wieder breiter. Maestoso. Allegro energico.

ff (Trimp.)

10. Horn. (im Orchester.)

fff

4 15 10 Kräftig. 16

Wieder etwas gehaltener.

ff mit aufgehobenen Schalltrichter.

(nimmt den Platz ..in der Ferne ein.)

17 12 18 6 Immer vorwärts drängend. Pesante. 19 12 1

Piu mosso. a tempo Heftig drängend.

molto rit

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

21 Wieder zurückhaltend. 22 10. Horn in F. (in der Ferne.)  
Mit etwas drängendem Charakter.  
(Trmp in weiter Ferne.)

17 1 *pppp*  
(Becken und *pppp*  
Triangel in der Ferne.)

1 23 1 2 1 2 1 1 1 1 3 1 1

1 24 (Trmp.) Immer noch etwas drängend. 2 2 (Trmp.) Heftig drängend.

25 26 11 Immer noch drängend. Più mosso. ( = 0 = )  
3 7 8 *molto accel.*

27 28  
Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.  
( = wie früher = ) (1. u. 2. Horn im Orchest.)

*poco rit.* 4 4 (Viol.) *pp*

(8. 4. 5. u. 6. Horn) (Contrabässe) 10. Horn.  
(in der Ferne.)  
(Gr. Trmp.)  
Links aufgestellt.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Langsam. Più mosso.  
Etwas bewegter. (1. Trmp in der Ferne) (1. Fl. im Orchest.)

( = wie zuletzt = ) (Echo) lange. lang. lange und verklingend. 3 sehr lange.

30 Quasi Allegro. Langsam. (1. Fl.)  
(Piccolo im Orchester.)

4 Sehr langsam  
(Sehr entfernt.)  
10. Horn

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10. Horn in F. (in der Ferne.)

(1. Trmp.)  
(Piccolo.)  
(1. Fl.)  
Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam.  
näher. (1 Trmp.)  
sehr entfernt.  
sehr verlierend.  
lange und verklingend.

31

Langsam.  
(im Orchester gehen.)  
1 3 3 1 32 2 6  
1 rit. a tempo rit. a tempo

33

Sehr breit.  
(5. u. 6. Horn.) (3. u. 4. Horn.) (1. 2. 5. u. 6. Horn.) 10. Horn. (im Orchester.)  
ppp p mit aufgehobenem Schalltrichter.

35

1 34 3 Zurückhaltend. Langsam. 2 1  
5 rit. 2 1

1 2 1 2 1 1 36 3 1 2 Zurückhaltend.  
3 (♩♩)1

37

Breit.  
(1. 2. 3. 4. 5. u. 6. Horn.)  
Pa tempo Zurückhaltend. a tempo  
5 3 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

39

10. Horn in F. (in der Ferne)

4 [Wieder (unmerklich) bewegter.

Etwas bewegter. (Engl. Horn) 13 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. (wie früher) 1

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsam. Vorwärts. 43 Langsamer. 2 Schneller. 1

44 Mit Aufschwung Langsamer. (wie früher) 45 Vorwärts. 10 (1. u. 3. Horn.)

46 Nicht schleppen. (wie früher) 10 (drängend) 4 4 pp (1. Horn.) 4 Etwas drängend. (6. u. 8. Horn.)

Langsam steigern. 2 (1. u. 3. Horn.) molto cresc. 10. Horn. Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. 47

ff

48 Pesante. (wie früher) 8 mit aufgehob. Schalltrichter. fff

49 (Holz.) 1 rit. molto cresc. 8 molto rit. fff

Etwas bewegter. 50 Più mosso. Noch schneller. (o.o.) 4 ff sempre ff

51 Noch einmal so langsam. 4 ff p fff (scharf abreißen)



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

(Pauke) *pp* (Hörner) *p* *f* *pp* *p* *sf* *pp* (Fag. u. Celli) *p* *f* *pp*

22 *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Mit etwas drängendem Charakter.

23

In weitester Ferne aufgestellt.

Trp. in F. *pppp*

Trp. in C. *pppp*

Triangel *pppp*

Becken u. gr. Tr. *pppp*

(1. Viol.) *f* *sempre con s<sup>mo</sup>* *molto es-*

Tromp. in F. *f*

Tromp. in C. *f*

Triangel *tr*

Becken u. gr. Tr.

24 Immer noch et-

*press.* *pp subito*

Tromp. in F.

Tromp. in C.

Triangel *tr*

Becken u. gr. Tr.

was drängend.

*pp*

Hefig drängend.

25 (= *d*)

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein. *tr*

Becken u. gr. Tr. *tr*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14 **26** Più mosso. (Tromp.)  
 (=O=) (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accel.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-  
 tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn. u. V.) *pp* Noch mehr.  
 (Celli u. Violen) *pp* (Hörn.)  
*dim.* *pppp* *pp* (Bässe)  
 (Gr.Tr.) *ppp*  
 Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

**29** Sehr langsam u. gedehnt. Der grosse Appell. Rechts aufgestellt aus weitester Ferne  
 (= wie zuletzt) Langsam. lange Piü  
 1. Trompete in F. (besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker  
 2. Trompete in F. Links aufgestellt  
 3. Trompete in F. Rechts aufgestellt  
 4. Trompete in F. Links aufgestellt  
 Hörner in F. Echo Etwas bewegter. lang Links aufgestellt  
 lange lang lange und verklingend sehr lange  
 1. Flöte. *ppp* (wie eine Vogelstimme)  
 Grosse Trommel. *sempr. pp* *ppp*

**30** mosso quasi Allegro. schnell und schmetternd nicht ritenuto lange  
 Viel näher und stärker  
 1. Tromp. in F. schnell und schmetternd  
 2. Tromp. in F. Viel näher und stärker  
 3. Tromp. in F. Viel näher und stärker.  
 4. Tromp. in F. Viel näher und stärker.  
 Pauke *tr*  
 1. Flöte Langsam.  
 1. Picc. (wie eine Vogelstimme.)  
*pp* nicht schleppen.

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Tromp. in F.  
Horner.  
Pauke  
1. Flöte.  
1. Picc.

**Schnell.**

Sehr langsam. Sehr entfernt. *Näher*

*tr*  
*tr*

*ppp* (leicht und duftig gespielt.)

(leicht und duftig gespielt)

1. Tromp. in F.  
2. Tromp. in F.  
Horner.  
Pauke  
1. Flöte  
1. Picc.

**Schnell und schmetternd** **sich verlierend**

*näher* *Fern.*

Sehr langsam. **Langsam.** **sich verlierend**

*tr* *tr* *tr*

**Langsamer.** **Schnell.**

*tr* nicht trillern *tr* ohne Nachschlag

1. Tromp. in F.  
2. Tromp. in F.  
3. Tromp. in F.  
4. Tromp. in F.  
Horner.  
Pauke  
1. Flöte  
1. Picc.

**Immer fern und ferner.** **Lange und verklingend.**

*sich verlierend* *sich verlierend.* *sich verlierend.*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*pppp* *ppp* *pp* *sich verlierend.*

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.